

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ
КУРСЫ СТРОГАНОВКИ

ТЕСТОВОЕ ЗАДАНИЕ



Для поступающих на

1 УРОВЕНЬ

ЗАДАНИЕ №1



Выполнить лист с типами линий и греческим орнаментом по заданным размерам.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ:

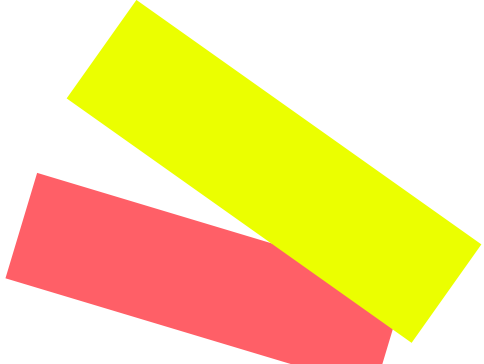
- расположить композиционно в формате листа три квадрата и орнамент в соответствии с указанными размерами (приложение 1)
 - изучить приложение со шрифтом, его размеры, пропорции букв (приложение 2)
 - сначала необходимо отчертить лист в карандаше (лучше всего использовать механический 0,3 мм), чем тоньше первоначальные линии - тем проще потом обводить их линером (черным), тем чище и аккуратнее будет лист)
 - подписать выполненный лист указанным шрифтом. Сверху: "Тестовое задание", снизу: "Выполнил фамилия имя"
- Задание следует открывать на планшете/ноутбуке вместо телефона, чтобы видеть лист с размерами целиком.

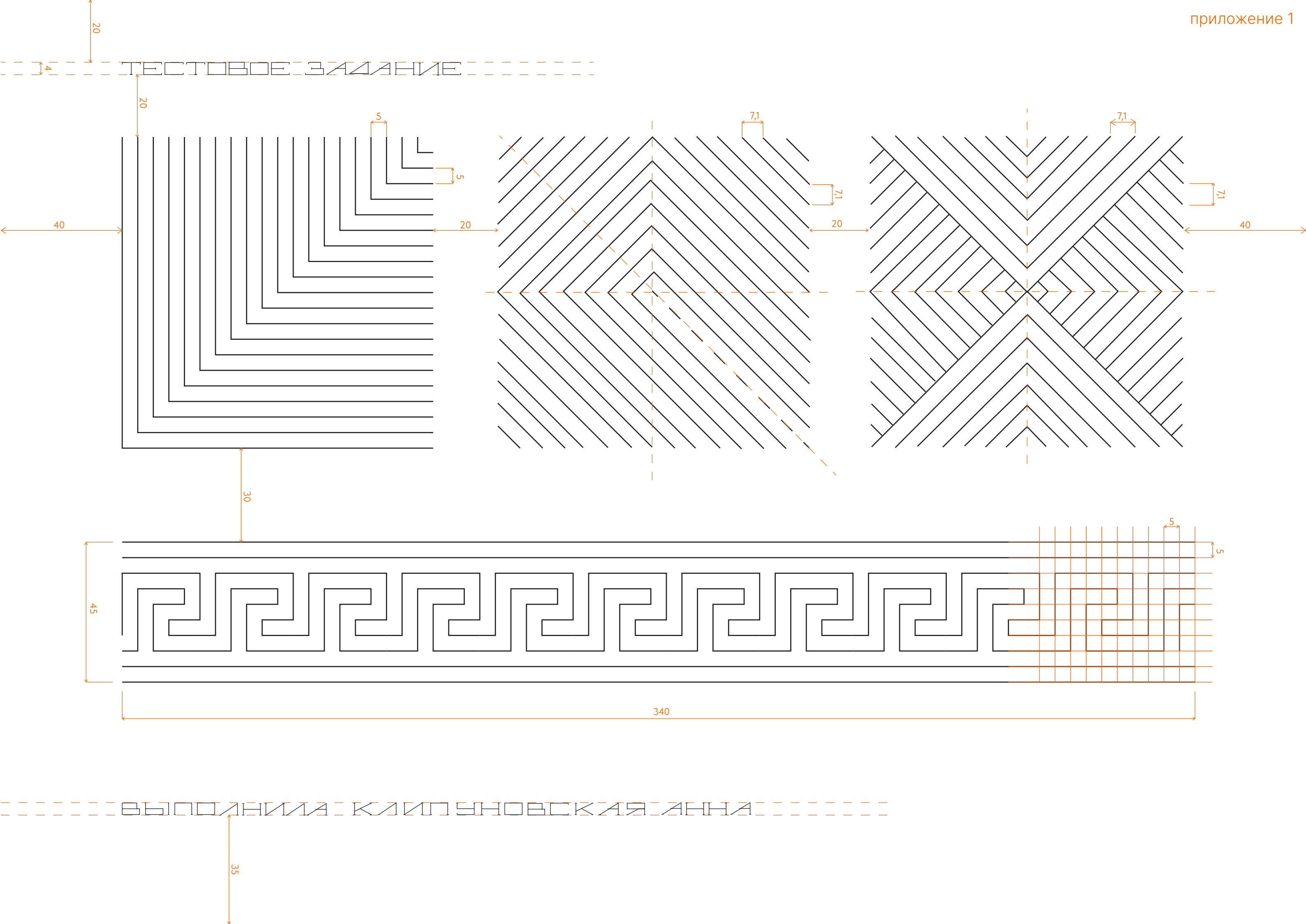
ФОРМАТ: А3

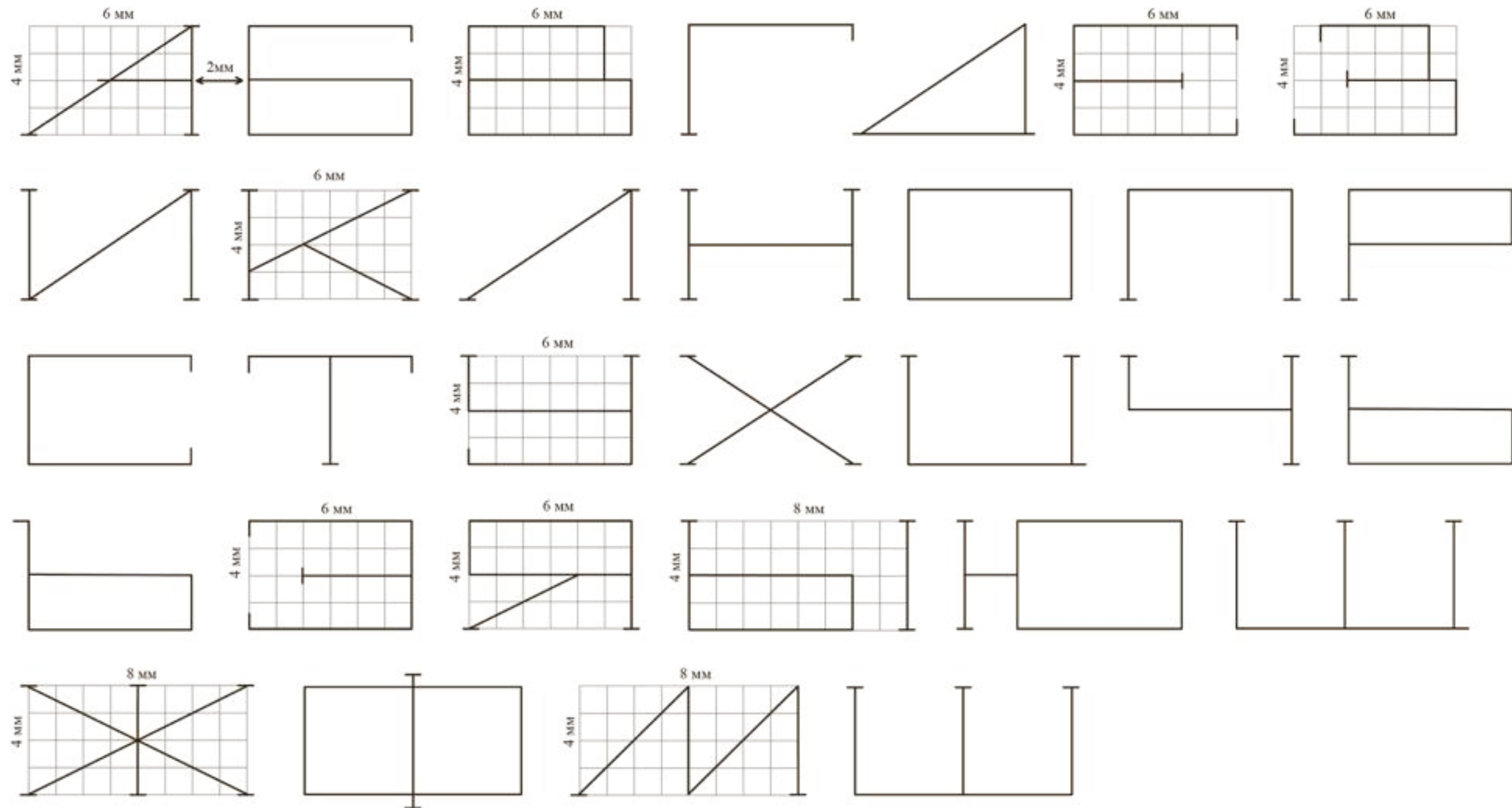
МАТЕРИАЛЫ: бумага чертежная А3, линер черный 0.5 мм, механический карандаш 0.3мм HB, линейка 30 см

Обращаем ваше внимание на то, что ВЕСЬ лист, включая подписи, необходимо выполнить с помощью линейки

Открывать приложение 1 и 2 следует на компьютере, чтобы видеть лист целиком







А Б В Г Д Е Ж З И К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я

БЫЛ $\xrightarrow{\text{3 год}}$ СЫЛЛАКОВА Е.

ПРЕД. БЕЗУИИ А.В.

ЗАДАНИЕ №2

Тема первого занятия - глазомер и пропорции. Нужно подобрать дома предметы (2-3) и создать аппликацию из их силуэтов. Для задания подойдут вазы, чашки, пиалы, чайники, стаканы, кувшины, бутылки и т.д

Пропорции - это соразмерность, отношение одного размера к другому. Пример: один рост взрослого человека - семь-восемь голов. Мы сравниваем размер головы с расстоянием от пяток до макушки.

Чтобы нарисовать что-то похоже, нужно верно передать пропорции. Чтобы верно передать пропорции, нужно сравнивать размеры друг с другом. Сначала мы рисуем на глаз, потом проверяем измерениями, сравнивая размер и положение частей внутри предмета между собой, их взаимоположение, массы: так мы развиваем глазомер.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ:

1. Поставьте простой натюрморт из 2-3-х тел вращения разной массы (мелкий, средний, крупный).

Сами предметы должны обладать интересным, но не сложным силуэтом.

2. Изобразите эти предметы в виде силуэтов(только контур предмета) на листе формата А3. Внимательно относитесь к пропорциям, измеряйте размеры внутри формы и как они соотносятся с общей длиной/шириной предмета

3. Необходимо вырезать из черной или цветной бумаги каждый из поставленных предметов и наклеить на лист

Подберите гармоничное соотношение массы обоих предметов и свободного листа, расположите массу предметов слегка выше геометрического центра листа.

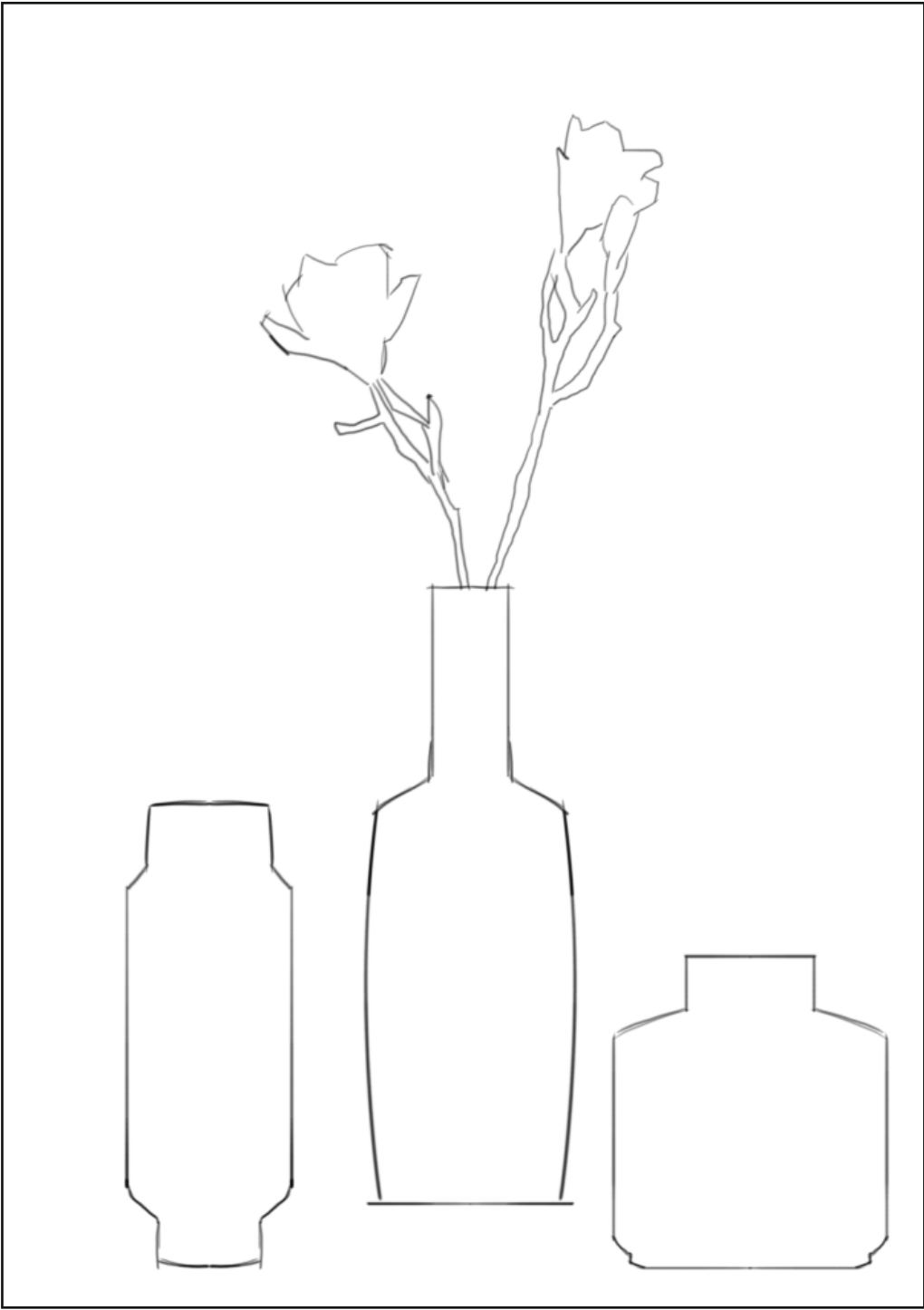
4.Если делаете натюрморт с пересекающимися друг с другом предметами, то необходимо найти гармоничное пересечение (не перекрывайте полностью основание предмета, точки вставления носиков/ручек, предметы не должны соприкасаться край в край)

5. Лист ориентируем вертикально или горизантольно в зависимости от выбранных вами предметов

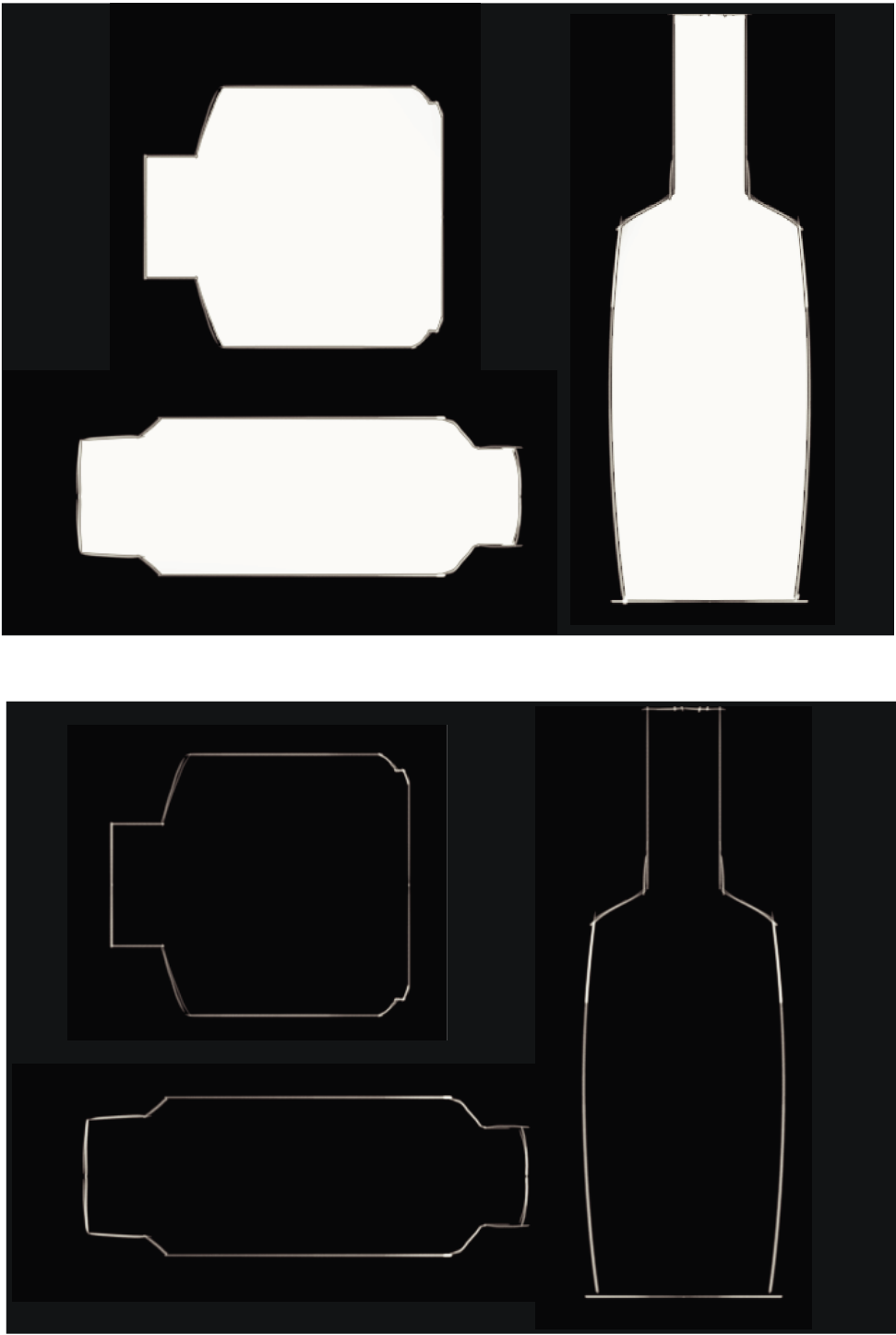
6. Натюрморт, который вы поставили, также необходимо сфотографировать и прислать нам вместе с выполненным листом

Примечание: вместо техники аппликации работу можно выполнить, применяя заливку черной тушью "Гамма" с помощью кисти или черным толстым маркером. Тогда последовательность такая: изобразите предметы в виде силуэтов(только контур предмета) на листе формата А3, выполните заливку тушью, не выходя за контур и избегая разводов внутри силуэта. Или закрасьте толстым черным маркером (старайтесь, чтобы маркер не "полосил", не оставалось незакрашенных пробелов.

ФОРМАТ: А3



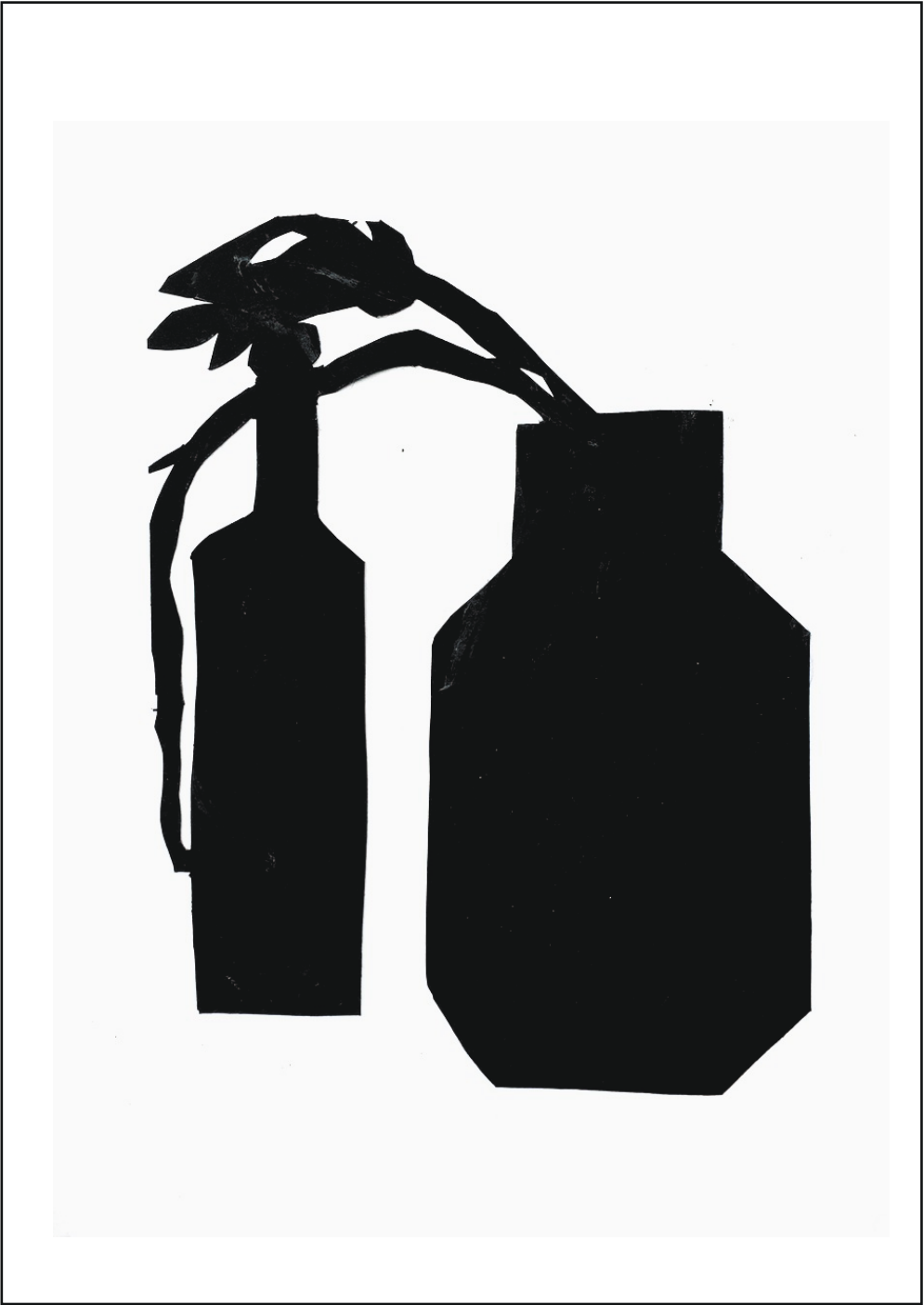
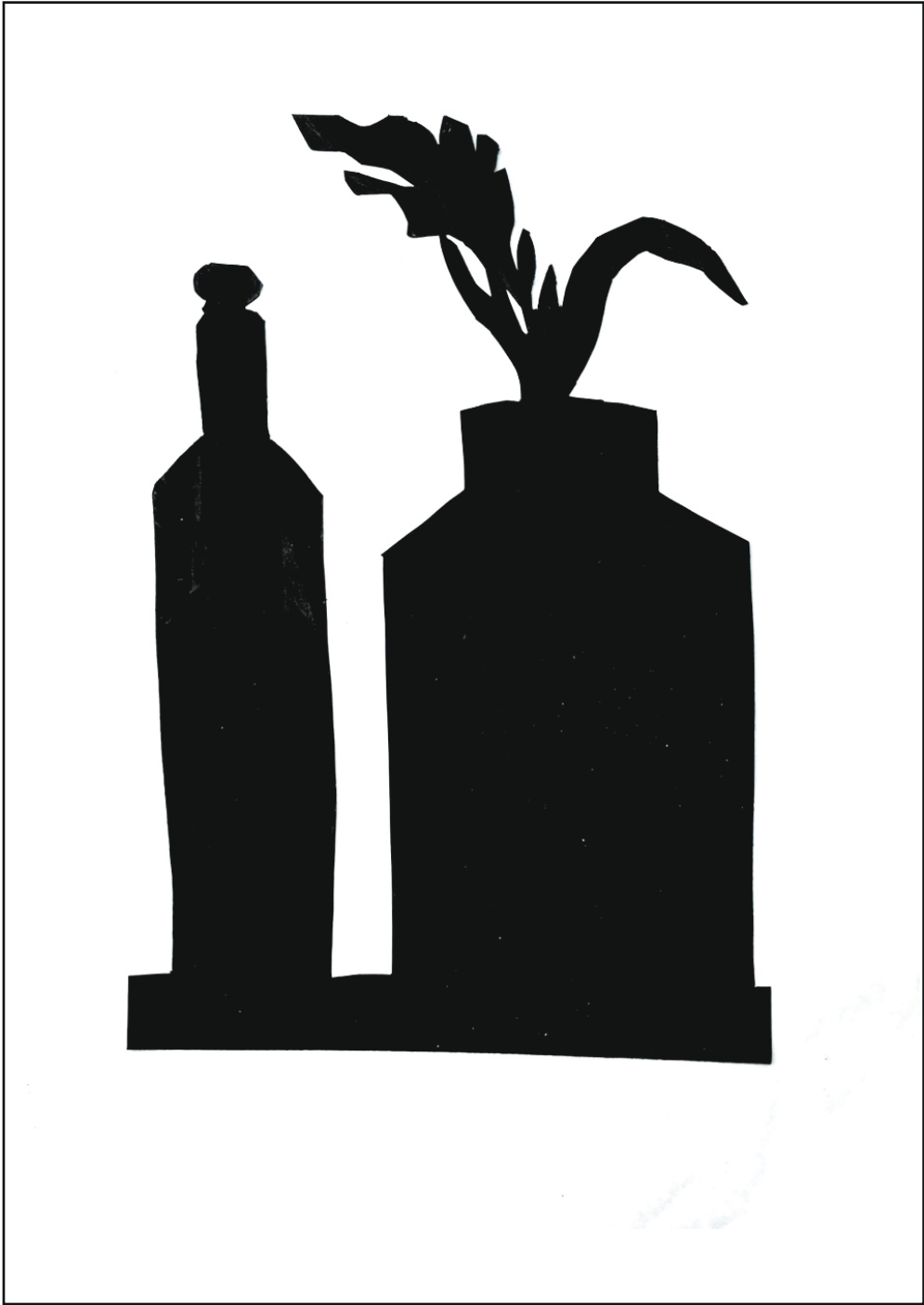
Шаг 1
Нарисовать силуэты предметов, которые вы поставили самостоятельно на формате А3
Вырезать каждый предмет



Шаг 2
На черную бумагу приложить вырезанные трафареты
Обвести предметы
Примечание: черную бумагу можно брать произвольного формата: А4 или А3. Поскольку мы вырезаем предметы из черной бумаги и только потом составляем из них композицию листа, размещать предметы на черной бумаге можно в произвольном порядке.



Шаг 3
Берем чистый белый лист формата А3 и приклеиваем на него вырезанные из черной бумаги предметы.





примеры составленных натюрмортов



Задание №3

Выполнить упражнение на построение угловой перспективы с двумя точками схода на примере параллелепипеда.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ:

- Посмотреть видео с теорией про угловую перспективу.

Отрезок 6:16-9:20 <https://youtu.be/rcPNw3jwKHY>

- Изучить поэтапную инструкцию рисования простого параллелепипеда в угловой перспективе

- рассмотреть примеры выполненных листов

- на основе изученного материала, нарисовать несколько (5-7) кубов на своем листе. Линию горизонта и линии построения, вспомогательные и сквозные линии не стирать.

ФОРМАТ: А3

МАТЕРИАЛЫ: бумага чертежная А3, чернографитный карандаш HB-3B

Обращаем ваше внимание на то, что **ВСЕ** линии в этом листе необходимо проводить от руки, не пользуясь линейкой

Выполненные задания необходимо сфотографировать при хорошем освещении без ракурсного искажения (края листа должны быть параллельны границам фотографии)

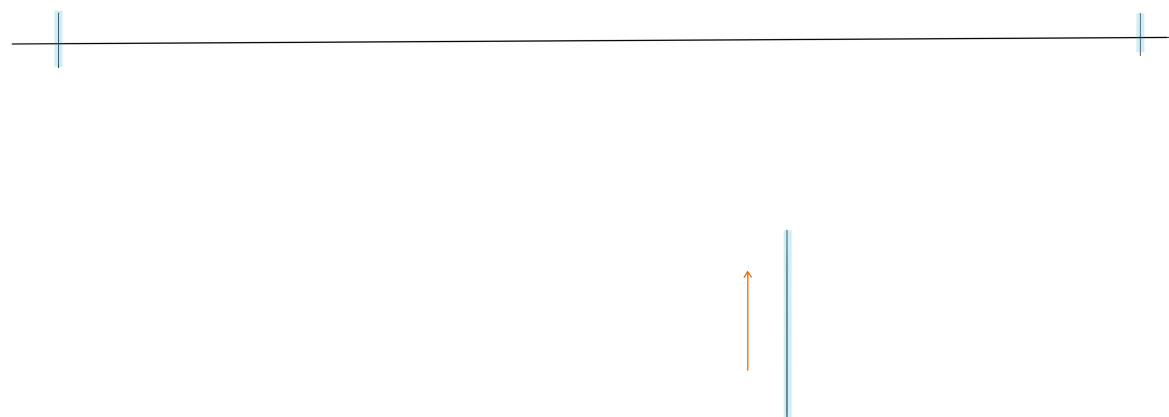
Прислать фото работ в WA по номеру: +7 (968) 858-68- 54

Мы дадим Вам обратную связь и пригласим на собеседование

Шаг 1

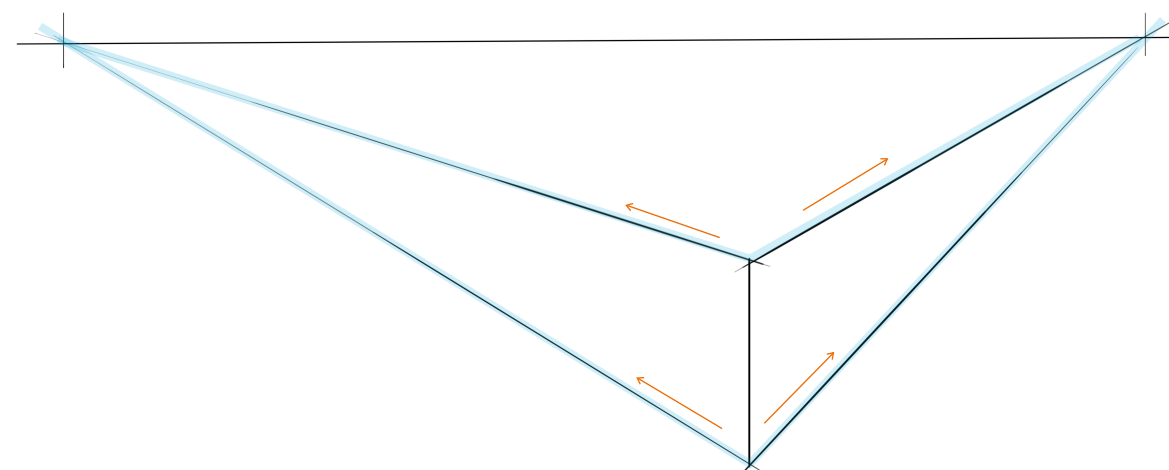
В угловой перспективе нам понадобятся две точки схода. Поэтому сначала нарисуем линию горизонта и отметим две точки схода — левую и правую.

Далее построим в произвольном месте вертикаль, которая определит переднее вертикальное ребро куба.



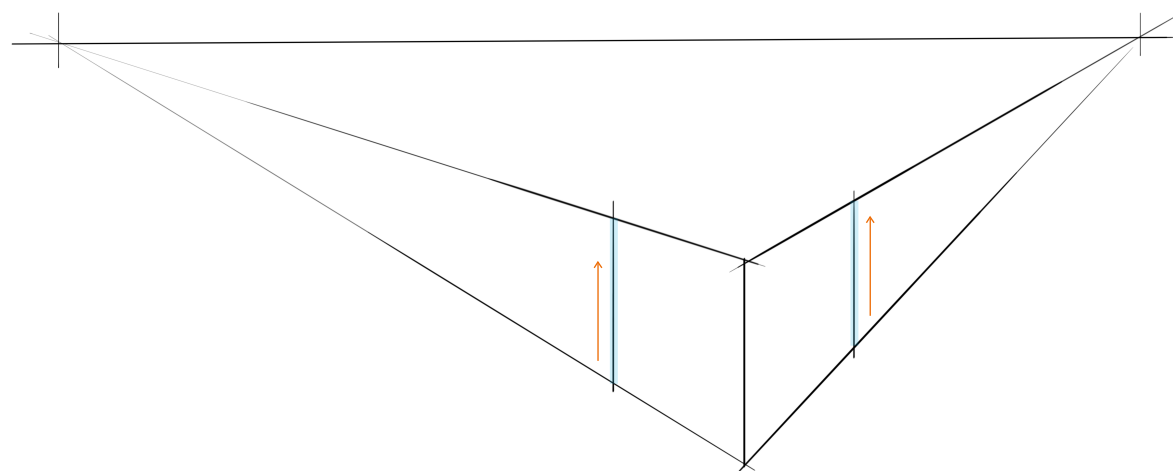
Шаг 2

Теперь прочертим две прямых от нижней и верхней точек ребра к левой и правой точкам схода. Таким образом, мы начинаем выстраивать левую и правую грань фигуры.



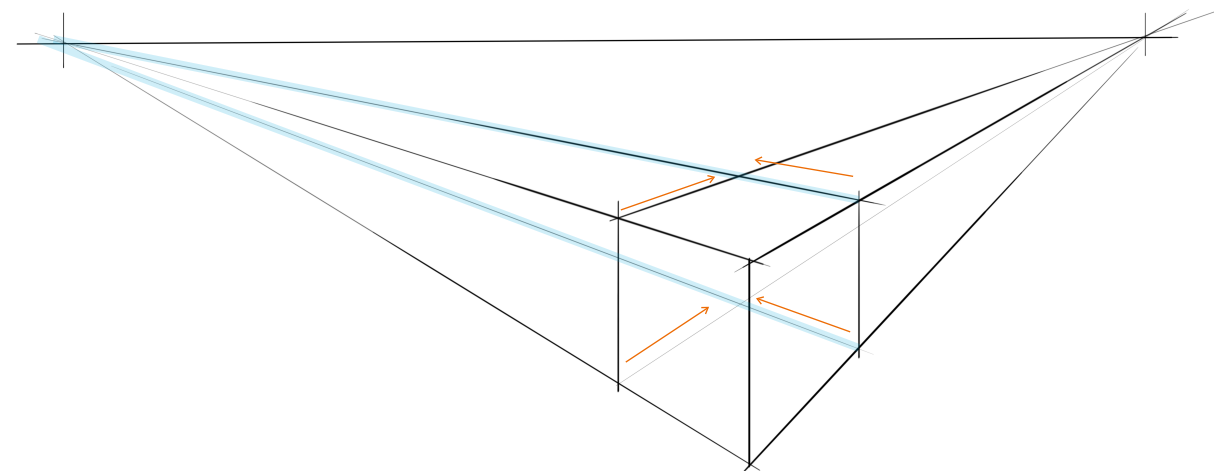
Шаг 3

Теперь нарисуем две вертикали, которые ограничат грани



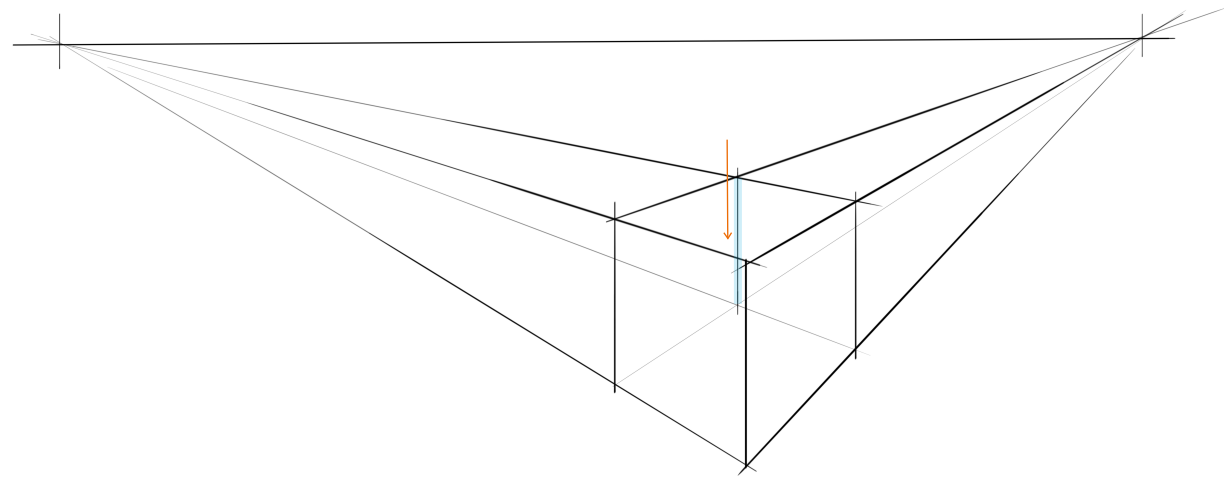
Шаг 4

Из вертикалей слева и справа также проводим линии от верхней и нижней точки к точкам схода на линии горизонта



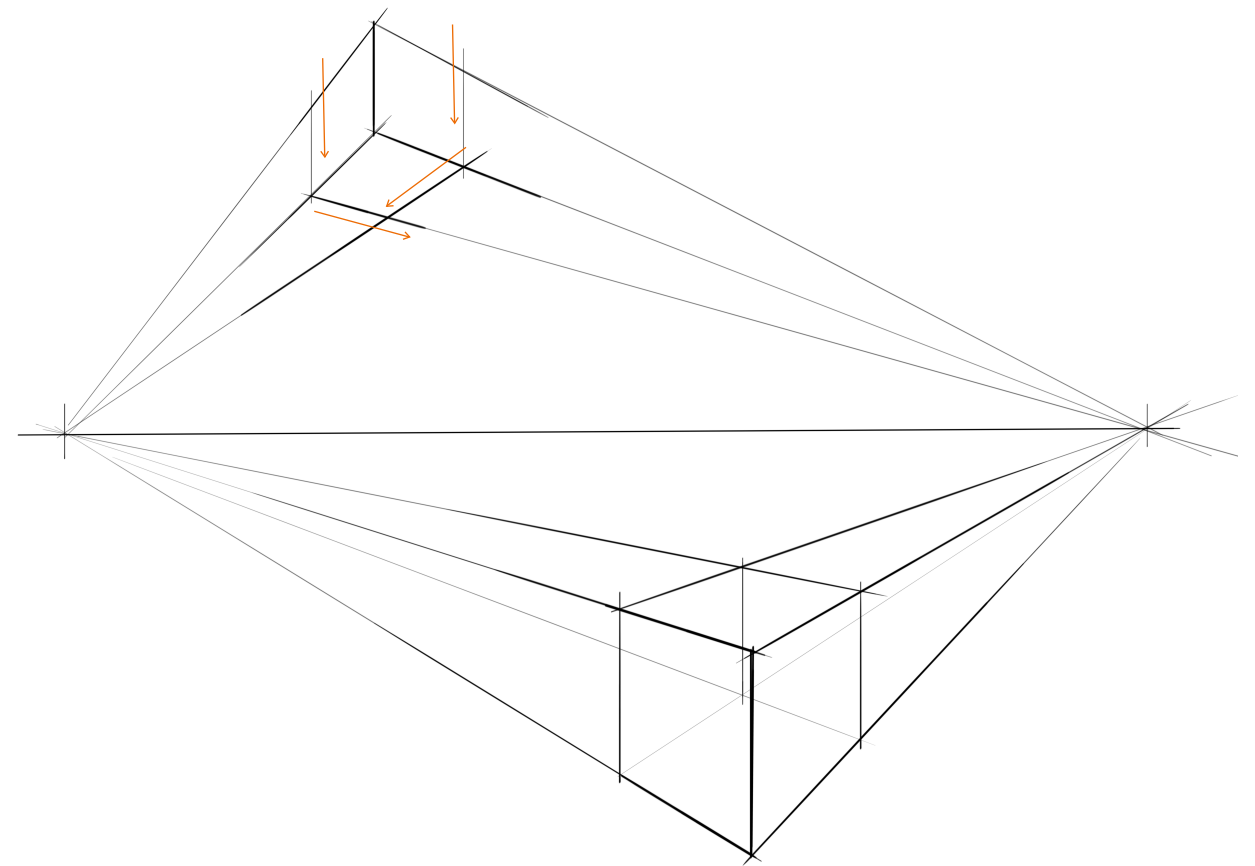
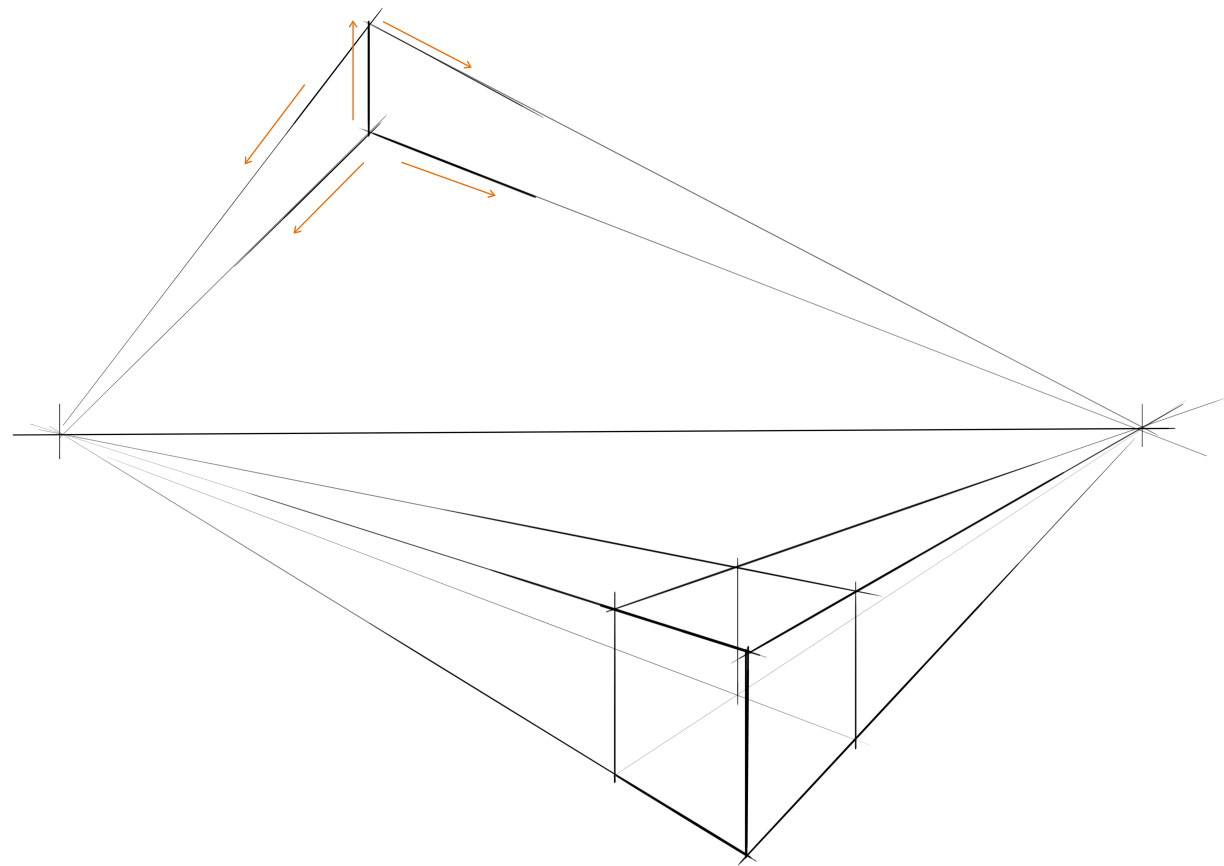
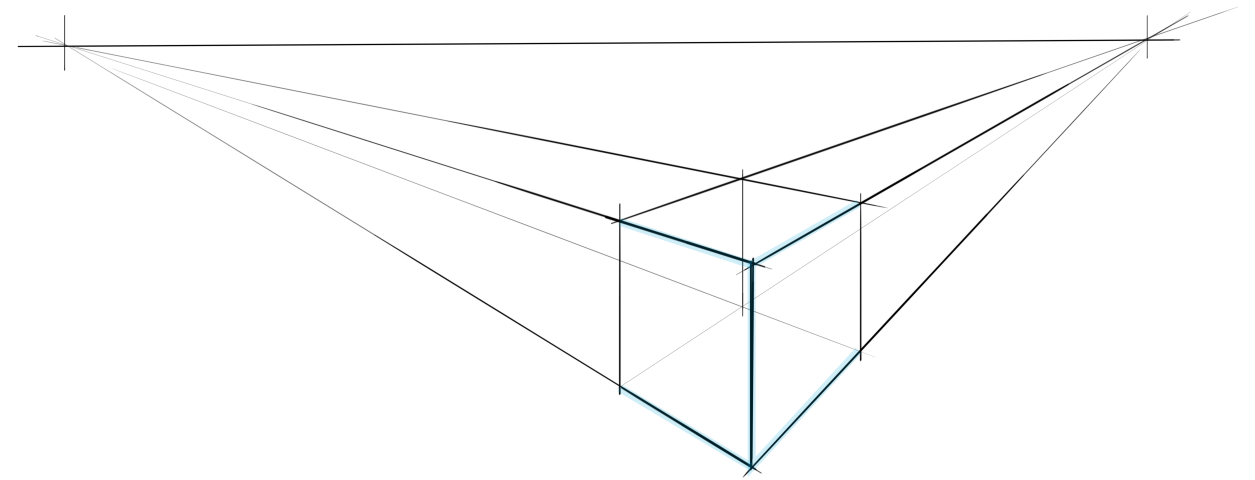
Шаг 5

Пересечение линий схода определяют высоту дальнего ребра куба. Соединяем две точки пересечения. Должно получиться ребро, параллельное остальным вертикальным ребрам.



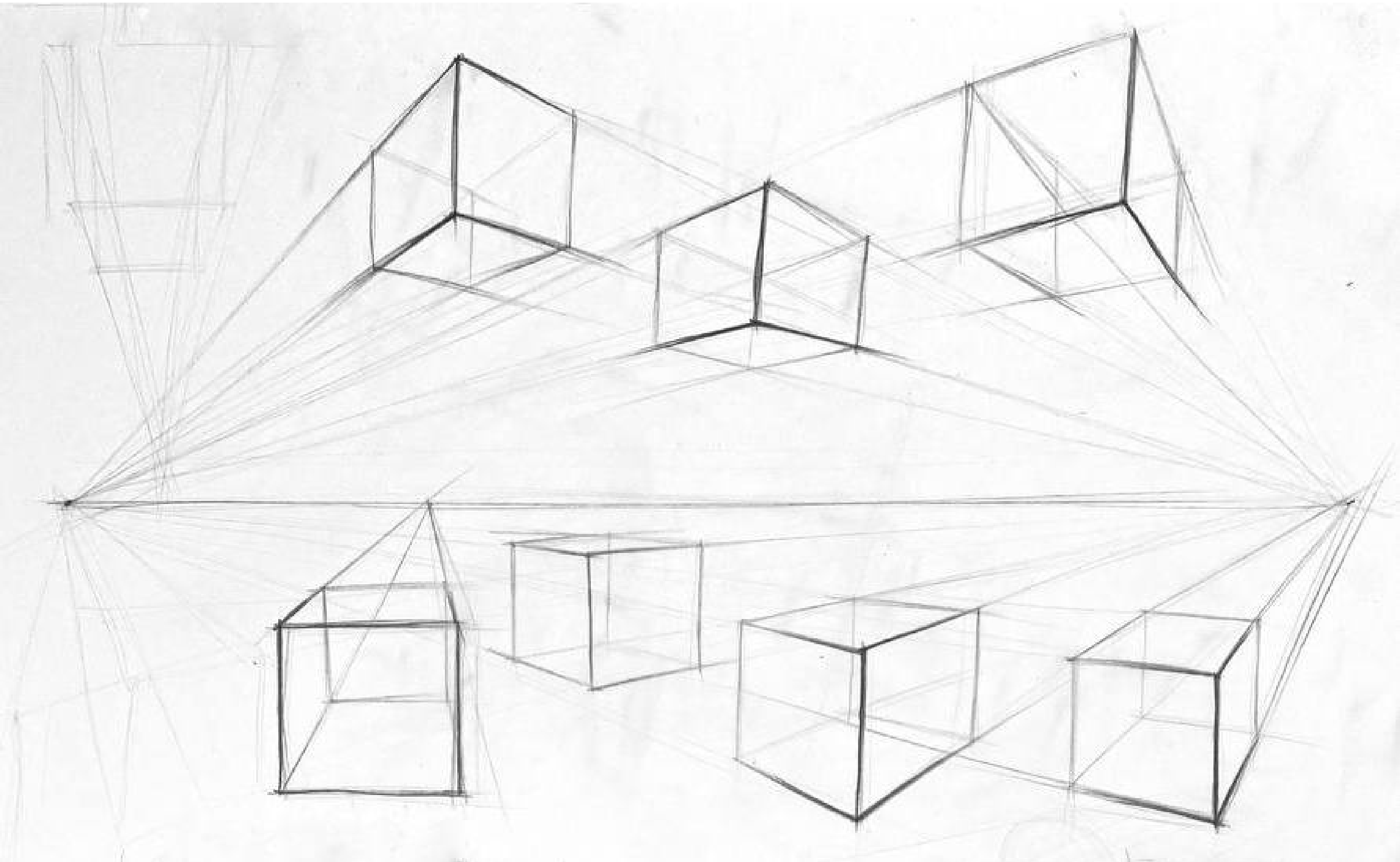
Шаг 6

Добавляем тон и толщину на ближние к зрителю ребра путем усиленного нажатия на карандаш.



Шаг 7

Определим следующее ребро в произвольном месте листа, ниже или выше линии горизонта. Повторим всю последовательность действий и построим еще несколько кубов в листе. Постарайтесь компоновать 5-7 фигур. Ориентируйтесь на примеры листов, показанных далее.



пример выполненного задания

